

SANTIAGO CERDA CONTRERAS

DIRECTOR MUSICAL DE LOS ANDES BIG BAND

Profesor, compositor, arreglador y director musical. Miembro de la SCD (Sociedad Chilena del Derecho de Autor), estudia música en la Universidad de Chile, titulándose de Profesor de Estado en Educación Musical, también estudia en el INTEM (Instituto Interamericano de Educación Musical) y trompeta en el Conservatorio de la Universidad de Chile.

Como músico en el ámbito del jazz, se inicia en la “**Hamilton Big Band**”, organizada por Hamilton Vela, en el Club de Jazz de Santiago, integrando la sección de trompetas. Durante el tiempo en que participa en dicha agrupación, toma contacto con la sonoridad y el formato orquestal de la Big Band. En ese ambiente de trabajo, ensayando obras de diferentes compositores y músicos como Thad Jones, Count Basie, Buddy Rich, Sammy Nestico y Quincy Jones entre muchos otros, comienza a desarrollarse como arreglador y realiza sus primeras composiciones para esa la agrupación.

En 1993, año de fundación de **LOS ANDES BIG BAND**, es convocado por el trompetista Gustavo Bosch, para integrar la sección de trompetas, comienza además a realizar arreglos musicales y composiciones para la nueva agrupación. Al poco tiempo también asume la dirección musical de la big band. Es con **LOS ANDES BIG BAND**, donde ha realizado su más importante aporte y trabajo, tanto en el plano de la difusión musical, como de los arreglos orquestales y las composiciones originales. Con esta agrupación ha actuado en los escenarios más importantes de Chile, en festivales de jazz, en universidades, en Semanas Musicales de Frutillar, Jornadas Musicales de Los Andes, Olmué y Pirque, en programas de radio y televisión, en el programa Rojo de TVN, ARTV, Red Jazz y dos giras al extranjero.

Actualmente, su catálogo de producción musical contempla composiciones de diversos estilos como: Jazz, Salsa, Latin Jazz, folclor, canciones populares, tres suites de jazz para big band, música para teatro, obras para coros de voces iguales y mixtas, canciones para niños y villancicos entre otros. En lo que corresponde a orquestación, contempla arreglos para los formatos de Big Band, Full Orquesta, Banda Sinfónica, Cuartetos para Saxofones, Quinteto de Bronces, Orquesta de Cuerdas, arreglos vocales para piano y voz y arreglos corales.

Sus más importantes referentes musicales en el ámbito del jazz y de las big bands, son Duke Ellington, desde sus primeras canciones hasta sus Conciertos Sagrados, las composiciones y el aporte de Dizzy Gillespie al desarrollo del lenguaje del jazz y en lo que respecta a los arregladores, están: Bob Florence, Rob Mc Connell, Quincy Jones, Chico O’Farril, Lalo Schifrin, Henry Mancini y Sammy Néstico, entre otros.

Su desarrollo y perfeccionamiento en la composición, arreglos y dirección lo ha realizado a través de cursos, encuentros, intercambios y talleres, con los siguientes maestros: Henry Wolking (USA), trombonista y profesor de composición de la Universidad de Utah; Guillermo Rifo, composición en el INTEM (Instituto Interamericano de Educación Musical de Universidad de Chile); Néstor Andrenacci (Argentina) dirección Coral de Música Latinoamericana; Franz Wasserman (Alemania) dirección de Música Coral; Peter Brand (Alemania) director de big band y jazz; Mark Lusk, trombonista y profesor The Pennssylvania State University, miembro de la “Woody Herman Orchestra”.

El año 2000 compone y graba **“Suite Latinoamericana para Big Band”**. Obra que fue interpretada por **LOS ANDES BIG BAND**, ganadora del **Fondo Nacional de Desarrollo de las Artes de Chile – FONDART**.

En 2005 es premiado por la Ilustre Municipalidad de Viña del Mar por su **“Gran contribución al la Difusión de la Música”**. También es nombrado **Director Honorario del Festival de Big Band de Viña del Mar**, por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso e I. Municipalidad de Viña del Mar.

En 2006 fue comisionado por el Departamento de Jazz, de Amherst College la composición de **“Andes Jazz Suite”** para el Jazz Ensemble de dicha institución, obra que fue estrenada bajo la dirección del propio compositor en mayo de 2007 en los Estados Unidos.

En julio 2007 compone, graba y estrena **“Música para el Bicentenario”**, que contiene **“Suite Chilena para Big Band”**, obra ganadora del **Fondo de Desarrollo de la Música Nacional**, e interpretada por **LOS ANDES BIG BAND**.

En 2007 participa como invitado al **I Festival de Jazz de Santa Cruz- Bolivia**, para desarrollar el Taller de Big Band y a dirigir a **ISBA Big Band** de Santa Cruz.

En 2009 gana junto a **LOS ANDES BIG BAND** en el **Consejo Nacional de la Cultura y las Artes**, con el proyecto **“LOS ANDES BIG BAND en gira; Difundiendo el jazz chileno”**.

Algunos de los artistas para los cuales ha realizado arreglos vocales y orquestales son: Diane Schuur, Andrea Tessa, Luz Eliana, Rachel, Maritza, Noly Seria, Juan David, Bronces Filarmónicos, Orquesta Sinfónica de la Escuela Militar, Orquesta de Víctor Duran para el programa **“Hablemos de Televisión”** de TVN.

Como Director de Coros ha sido ganador en tres oportunidades del primer lugar en el programa **Crece Cantando**, del Teatro Municipal de Santiago, dirigiendo coros de adolescentes y de niños, formados bajo su dirección.

Ha dirigido diversos talleres de big band en Chile y el extranjero. Dirigió por tres años **El Farol Big Band** de la Universidad de Valparaíso.

En la actualidad es director musical de **Los Andes Big Band**, y se desempeña como profesor la Universidad Bolivariana, en las carreras de Licenciatura en Música Popular y Pedagogía en Música; en El Instituto Profesional ARCOS en la carrera de Composición, y en el Colegio “Fundación Educacional Marambio Henríquez de la ciudad de Melipilla, donde además dirige una big band de niños.